

**УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АДМИНИСТРАЦИИ ОКРУГА МУРОМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 3»**

**ОРКЕСТР
РУССКИХ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ**

**РАБОЧАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ**

УТВЕРЖДЕНА:
Педагогическим советом
МОУДОД «Детская музыкальная
школа № 3» округа Муром

Директор МОУДОД «Детская
музыкальная школа № 3»



Г.И.Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2010
Приказ № 38-1-р
Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2011
Приказ № 32-р
Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2012
Приказ № 40-р
Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2013
Приказ № 45-1-р
Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2014
Приказ № 43-3-р
Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2015
Приказ № 40-5-р
Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2016
Приказ № 33-3-р
Петрова

Утверждена педагогической
советом протокол № 01.09.2017
Приказ № 23-р
Петрова

Составитель: **Рассказов В.А.**
Заслуженный работник культуры РФ,
заведующий отделом русских народных
инструментов, преподаватель по классу балалайки
МОУДОД «Детская музыкальная школа № 3»
округа Муром

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Жанр оркестра русских народных инструментов, созданный В.В.Андреевым, на современном этапе музыкального образования стал не только предметом коллективного музицирования, но и убедительным средством воспитания культуры общения молодого поколения, образцом пропаганды произведений отечественной и зарубежной музыки.

Цель и задачи программы:

- Изучение классического наследия мирового музыкального творчества;
- Воспитание навыков общения в коллективе;
- Воспитание художественного вкуса;
- Психологическое раскрепощение юных музыкантов в оркестре;
- Приобретение сценических навыков.
- Получение начальных навыков для будущих профессиональных артистов ансамблей и оркестров.

Задачи руководителя оркестра:

- научить грамотно исполнять свою партию в оркестре;
- научить воспроизводить исполняемый текст, согласно требованиям и жесту дирижёра;
- научить беглому чтению с листа;
- научить слышать тему, подголоски и аккомпанемент;
- развивать чувство ансамбля у каждого оркестранта;
- сформировать умение аккомпанировать солисту;

- научить добиваться единых штрихов в исполняемых пьесах;
- научить рассказывать об исполняемом произведении;
- информировать участников оркестра о работе профессиональных оркестров, ансамблей и исполнителей на народных инструментах.

МАСТЕРСТВО РУКОВОДИТЕЛЯ ОРКЕСТРА:

Личность руководителя: умение правильно организовать свою работу; быть примером для учащихся и в работе, и в быту; самодисциплина – залог успешной работы коллектива; быть чутким и доброжелательным к детям.

Педагогический такт: учитывать разную музыкальную подготовку детей; уметь обходить острые углы в общении с недисциплинированными детьми; быть чутким к неудачам учеников.

Педагогические знания: знания педагогики, возрастной психологии, методики работы с детским оркестром; постоянно повышать свой профессиональный уровень; уметь владеть новыми техническими средствами (компьютер, DVD- проигрыватель, видеокамера и т.п.).

Индивидуальные педагогические качества руководителя оркестра.

Профессиональная зоркость. Способность определить отклонение в процессе обучения – это умение слышать юных музыкантов, понимать их психику, мгновенно анализировать ситуацию, изменять направление работы для достижения успеха.

Оптимистическое прогнозирование. Намечать перспективы на будущее. Не терять веры даже в самых неспособных учеников, тогда они будут верить в себя.

Организаторские умения. Поставленная перед оркестром задача должна быть выполнена. Организатором её выполнения является руководитель оркестра.

Мобильность. Способность находить быстрые и верные решения в процессе репетиционной и исполнительской практики.

Педагогическая интуиция. Способность предвидеть и предчувствовать результат работы.

Творческие способности. Способности руководителя оркестра аранжировать музыкальное произведение, написать учебное пособие и т.д.

Педагогическая техника. Мимика, голос, жест. Репетиция оркестра требует от руководителя определённых качеств:

- Мимика - своеобразное искусство выражать свои мысли, чувства или же музыкальное настроение. Голос руководителя должен звучать сочно, привлекать внимание, не раздражать и не убаюкивать участников оркестра. Жест – руки дирижера являются необходимым инструментом общения на репетициях и выступлениях оркестра.

ПРОЦЕСС ОБУЧЕНИЯ

Обучение игре в оркестре начинается задолго до групповых занятий. В классе оркестра занимаются учащиеся народных отделов музыкальных школ, часть учащихся составляют дети, выбракованные из хоров, ввиду отсутствия вокальных способностей.

Процесс работы оркестрового класса в музыкальной школе можно разделить на три этапа:

Первый этап:(Подготовительный)

Занятия дополнительным/*оркестровым*/ инструментом начинаются со II класса для учащихся, обучающихся на аккордеоне, баяне, гитаре. Занимаются они один раз в неделю половину академического часа. Перед преподавателем стоит задача научить детей правильно сидеть за инструментом, уметь исполнять небольшие по объёму произведения, овладев основными приёмами игры.

Второй этап:/*Занятия в младшем составе оркестра*/

Младший состав оркестра составляют учащиеся III класса и другие ученики школы, которые по тем или иным причинам не готовы к работе в основном составе оркестра.

Задача руководителя младшего состава: научить первым навыкам оркестровой работы юных музыкантов, которые через год перейдут в основной состав оркестра. Дети должны быть ознакомлены с историей развития жанра оркестра русских народных инструментов, получить понятие о значимости оркестровых партий, научиться понимать жест дирижёра, получить первые навыки ансамблевой игры, овладеть динамическими возможностями своего инструмента,- возможно, получить первые сценические ощущения от коллективной игры на сцене перед публикой.

Третий этап:/*Занятия в основном составе оркестра*/

В основной состав оркестра дети переходят с IV класса. Они получают первый опыт игры в большом составе оркестра, где присутствуют все партии. Старшие оркестранты являются примером дисциплины, являются первыми помощниками руководителя оркестра. Основной состав – это концертирующий коллектив, участник конкурсов и фестивалей. Задача руководителя значительно усложняется: необходимо подобрать концертный и педагогический репертуар, инструментовать новые произведения,

учитывая возможности каждого оркестранта, расписать партии привести в порядок инструменты, изготовить медиаторы, подготовить помещение для работы/ отдельно готовятся сводные репетиции оркестра, выездные выступления/.

В занятиях основного состава присутствует три вида работы:

- изучение оркестровых партий на уроках ознакомления:

- 0,5 часа в неделю -

- групповые занятия:

- 2 часа в неделю -

- сводные репетиции:

- Руководитель планирует 10 сводных репетиций в течение учебного года продолжительностью 2 часа, оставляя за собой право ещё на дополнительные репетиции для подготовки к конкурсам и выездным выступлениям.

Репертуар

Репертуар оркестра составляется на весь учебный год. В программу включаются разнохарактерные произведения различных эпох и композиторов. Основное место в репертуаре оркестра должна занимать оркестровая классика / *В.В.Андреев, П.Куликов, Н.Будашкин, А.Ниман, А.Фомин и обработки народных мелодий/*. Учитывая то, что состав оркестра меняется ежегодно и каждый учебный год оркестр отличается своими исполнительскими возможностями, сложность в подборе репертуара очевидна. Выбранное произведение не является конечным вариантом для

работы. За выбором следует адаптация произведения на определенный конкретно состав оркестра. Если в школе появляется возможность аккомпанировать солисту, а готовой партитуры нет, то аранжировка ложится на руководителя оркестра.

Учитывая специфику работы оркестрового класса в нашей школе, репертуар оркестра целесообразно разделить на пьесы для младшего состава оркестра и произведения, составляющие репертуар основного состава.

Репертуарный план младшего состава оркестра:

обр.Ю.Шишакова р.н.п. «Не летай, соловей...»

обр.Ю.Шишакова р.н.п. «Во саду ли, в огороде...»

В.Андреев Вальс «Грёзы»

В.Бухвостов «Незабудка» (инстр. Л.Тархановой)

Е.Тиличеева «Вальс»(инстр. В,Рассказова)

Б.Флисс «Колыбельная» (инстр.В.Рассказова)

О.Звонарёв «Осенний хоровод» (рукопись инстр.В.Рассказова)

Р.н.п.«Пойдуль я выйдуль я...» обр. П.Грачева

С.Прокофьев «Марш»

П.Чайковский «Сладкая грёза»

П.Чайковский «Полька»

П.Чайковский «Шарманщик поёт»

Р.н.п. «Чтой-то звон» обр. И.Обликина

Р.н.п. «Дубинушка» обр.С.Алексеева

Р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. И.Подъельского

Р.н.п. « Во поле береза стояла» аранжировка В.Рассказова

Р.н.п. «Как у наших, у ворот» обр.А.Илюхина

Р.н.п. «Как под яблонькой» обр. В.Насонова

Грузинская песенка «Сулико»

Д.Уотт «Песенка» из мультфильма «Три поросенка»

(инстр. В.Рассказова)

Украинская н.п. «Ехал казак» обр.В.Насонова

Р.н.п. «Ах, вы сени...» обр.В.Насонова

Репертуар основного состава оркестра:

1.В.Андреев Вальс «Воспоминание о Гатчине»

2.В.Андреев Вальс «Бабочка»

3.В.Андреев «Гвардейский марш» *(инстр. Н.Кулыгина)*

4.В.Андреев Вальс «Искорки»

5.В.Андреев обр. р.н.п. «Как под яблонькой»

6. В.Андреев обр. р.н.п. «Светит месяц»

7.В.Андреев «Торжественный полонез»

8.В.Андреев Вальс «Фавн»

9.р.н.п. «Ах, не лист осенний» для балалайки и оркестра р.н.и.

(рукопись, инстр.В.Рассказова)

10.Р.н.п. «Ах, улица широкая» обр.В.Викторова

11. Л.Афанасьев «Гляжу в озёра синие» *(рукопись, инстр.В.Рассказова)*

12.В.Белецкий и Н.Розанова Марш-гротеск»

13. В. Белов «Фантазия на темы песен о Великой Отечественной войне» *(рукопись, инстр. В. Рассказова и Г. Касьянова)*
14. В. Биберган Вальс «Посвящение В.В. Андрееву»
15. Л. Бирнов «Родные просторы»
16. Е. Ваенга Романс «Мне не понять...»
(рукопись, инстр. В. Рассказова)
17. р.н.п. «В низенькой светелке» для сопрано и оркестра р.н.и.
(инстр. В. Рассказова)
18. Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку» обр. И. Обликина
19. П. Гапон Вальс «Оборванные струны»
20. М. Глинка Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
21. Э. Григ «Ноктюрн» *(рукопись, инстр. Г. Касьянова)*
22. А. Громов Наигрыш на тему р.н.п. «Семёновна»
23. В. Гусев «Дождь идёт»
24. А. Дворжак «Мелодия» *(рукопись, инстр. Г. Касьянова)*
25. Н. Делло-Джойо «Бездевушка» *(инстр. В. Рассказова)*
26. Е. Дербенко «Орловская лирическая»
27. Е. Дербенко Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»
28. Е. Дрейзен Вальс «Берёзка»
29. Дума Степана Разина «Ой, тоне вечер» обр. В. Рассказова

30. И. Дунаевский «Марш» из к/ф «Веселые ребята» для хора и оркестра р.н.и. *(инстр. Г. Касьянова)*
31. П. Куликов «Фантазия на тему р.н.п. «Липа вековая»
32. р.н.п. «Кольцо души-девицы» обр. А. Шалова
(рукопись, инстр. В. Рассказова)
33. В. Конов «Попурри на темы песен из мультфильмов»
34. Р.н.п. «Коробейники» обр. В. Викторова
35. Р. Кочантэ «Dans mon Esmeralda» из мюзикла «Notre Dame de Paris» *(рукопись, инстр. В. Рассказова)*
36. В. Купревич «Путешествие в Мосальск»
37. В. Зубков «Мелодия» из к/ф «Цыган»
38. А. Лепин «Полька» *(инстр. В. Рассказова)*
39. К. Молчанов «Вальс Анны Снегиной»
40. Е. Петренко «Напев» *(инстр. В. Рассказова)*
41. Р.н.п. «Плавал, плавал селезенька» обр. П. Каркина
42. р.н.п. «Поддай балалайку» обр. И. Обликина и В. Рассказова
(рукопись)
43. Р.н.п. «По Муромской дорожке» обр. В. Рассказова
44. Р.н.п. «По небу, по синему» для сопрано и оркестра р.н.и.
(инстр. В. Рассказова)
45. В. Рассказов «Попурри на темы песен Игоря Матвиенко»
46. У.н.п. «Реве та стогне Днипр широкий...» обр. А. Ленеца
47. Т. Рэндал «Танец утят» *(инструментовка Н. Кулыгина)*

48. Д. Самойлов «Гармонист» *(инстр. В. Рассказова)*
49. Г. Свиридов «Время вперёд»
50. К. Сен-Санс «Лебедь»
51. Г. Тихомиров «Наигрыш»
52. Е. Тростянский «Гротеск и размышление»
(рукопись)
53. Д. Тухманов «День Победы»
54. р. н. п. «У зари-то, у зореньки» обр. В. Городовской
55. З. Фибих «Поэма»
56. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения неуловимых»
57. А. Хачатурян «Вариации Нунэ» из балета «Гаянэ»
(инстр. В. Рассказова)
58. А. Холминов «Песня»
59. А. Холминов «Увертюра»
60. О. Хромушин «Часы» *(рукопись, инстр. В. Рассказова)*
61. А. Шалов «Шуточная» для балалайки и оркестра р. н. и.
(рукопись инстр. В. Рассказова)
62. Н. Шишкин «Слушайте, если хотите» для сопрано в
сопровождении оркестра р. н. и. в обр. В. Городовской *(рукопись,
инстр. В. Рассказова)*
63. Д. Шостакович «Вальс-шутка»
64. И. Штраус «Возьми с собой» Полька по мотивам оперетты
«Карнавал в Риме» *(рукопись, инстр. В. Рассказова)*

65.И.Штраус Польша «Трик-Трак» *(инстр. В.Рассказова)*

66.Н.Чайкин «Русский танец»

67.П.Чайковский «Па-де-де» из балета Щелкунчик

(инстр. Г.Касьянова)

68.П.Чайковский «Сцена из балета «Лебединое озеро»

(рукопись , инстр. В. Рассказова)

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1.Антология литературы для оркестра русских народных

2.инструментов (часть 1) Москва 1984г.

3.Антология литературы для оркестра р.н.и. (часть 2) Москва 1985

4.Антология литературы для оркестра р.н.и. (часть 6) Москва 1991

5.Антология литературы для оркестра р.н.и. (часть 7) Москва 1991

6.В.Биберган «Два вальса» Санкт-Петербург 2007

7.Избранные произведения для оркестра русских народных

8.инструментов. Москва 1974 г.

9.А.Илюхин и Ю.Шишаков «Русский народный оркестр»

Москва 1970

10.«Колокольчики-бубенчики» Санкт-Петербург 2003

11.Лёгкие пьесы для оркестра р.н.и. Ленинград 1974 г.

12.Начинающему оркестру р.н.и. (выпуск 5)Москва 1975 г.

13.Начинающему оркестру р.н.и. (вып.8) Москва 1976г.

14.Начинающему оркестру р.н.и. (вып.10) Москва 1977г.

- 15.Начинающему оркестру р.н.и. (вып.11) Москва1972 г.
- 16.Оркестр русских народных инструментов \классическая музыка\
Санкт-Петербург 2006
- 17.Оркестр р.н.и. \народно-инструментальная музыка\
Санкт-Петербург 2006
- 18.А.Пересада «Оркестры и ансамбли русских народных инструментов» Международная энциклопедия.
ВМО 2004г.Краснодар
- 19.Популярные пьесы для ансамбля р.н.и. в.1. СанкПетербург 2004
- 20.Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов в.2. Санкт-Петербург 2005
- 21.Популярные мелодии для ансамбля р.н.и. Санкт-Петербург 2006
- 22.Пьесы для начинающего оркестра р.н.и. (вып. 9) Москва 1967г.
- 23.Пьесы для оркестра р.н.и. Ленинград 1976г.
- 24.Русский оркестр. Москва 1948г.
- 25.Старинные русские вальсы. Москва 1980г.
- 26.Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов
вып.1 Санкт-Петербург 2005
- 27.Хрестоматия для оркестра р.н.и. вып.2 Санкт-Петербург 2005
- 28.Хрестоматия для оркестра р.н.и. вып.3 Санкт-Петербург 2005

ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Младший оркестр:

- 1.р.н.п. «Во саду ли в огороде» обр. Ю.Шишакова
- 2.Е.Тиличеева «Вальс»
- 3.р.н.п. Как у наших, у ворот»
- 4.Б. Флисс «Колыбельная»
- 5.П.Чайковский «Сладкая грёза»
- 6.р.н.п. «Пойду ль я выйду ль я» обр.П.Грачева

Основной состав оркестра:

- 1.В.Андреев Вальс «Фавн»
- 2.И.Штраус Полька «Возьми с собой» по мотивам оперетты «Карнавал в Риме»
- 3.обр.И.Обликина р.н.п. «Поддай балалайку»
- 4.П.Чайковский «Сцена из балета «Лебединое озеро»
- 5.Р.Кочантэ «Эсмеральда» из мюзикла «Notre Dam de Paris»
- 6.А.Шалов «Шуточная»